

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Ахмурзина Динара Орынбасаровна

diko_1983@mail.ru

Магистрант 1 курса ОП 7М01702 – Русский язык и литература
Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан
Научный руководитель, к.п.н., ассоц.проф. - Алекешова Л.Б.

Эмоционально-оценочная лексика играет важную роль в художественном тексте, поскольку она позволяет автору передавать не только информацию, но и собственное отношение к событиям, персонажам, явлениям. Эмоционально-оценочные слова способствуют созданию выразительности, усиливают художественную образность, помогают формировать эмоциональную атмосферу произведения.

Эмоционально-оценочная лексика включает слова и выражения, передающие субъективную оценку и эмоции говорящего. Её можно классифицировать по нескольким признакам:

1. По характеру оценки:

- Позитивная (чудесный, великолепный, добросердечный);
- Негативная (ужасный, отвратительный, жестокий).

2. По степени выраженности эмоции:

- Слабая (неплохой, довольный);
- Сильная (прекрасный, восторженный, отвратительный, возмущённый).

3. По стилистической окраске:

- Нейтральная (приятный, неприятный);
- Разговорная (классный, мерзкий);
- Книжная (восхитительный, мерзостный).

4. По принадлежности к разным частям речи:

- Имён прилагательных (прекрасный, ужасный);
- Существительных (радость, гнев);
- Глаголов (любоваться, ненавидеть);
- Наречий (восхитительно, отвратительно).

Проблемой эмоционально-оценочной лексики занимались многие отечественные и зарубежные лингвисты. Вот некоторые из ключевых исследователей:

I. Зарубежные исследователи:

1. Ч. Балли – один из первых изучал эмоциональную сторону языка в лингвистике.
2. Дж. Лакофф – рассматривал оценочность с точки зрения когнитивной лингвистики.
3. Р. Джекендофф – исследовал взаимодействие эмоций и семантики.
4. П. Экман – изучал связь эмоций и языка, их проявление в лексике.
5. Дж. Остин – разрабатывал теорию речевых актов, затрагивающую аспект оценочных высказываний.

II. Российские исследователи:

1. В. В. Виноградов – изучал экспрессивные средства языка, стилистические функции оценочной лексики.
2. Ю. Д. Апресян – рассматривал проблему лексической семантики, в том числе эмоционально-оценочные значения.
3. А. Д. Шмелёв – исследовал русскую оценочную лексику, её особенности и функционирование в разных контекстах.
4. Н. Д. Арутюнова – занималась проблемами оценочности в языке и философии, разработала классификацию оценочных значений.

5.Т. В. Булыгина – изучала эмоциональную и оценочную лексику с точки зрения когнитивной лингвистики.

6.Е. А. Земская – рассматривала динамику оценочной лексики и её изменения в русском языке.

7.О. С. Ахманова – занималась вопросами лексикологии и семантики, в том числе экспрессивных слов.

8.Г. В. Колшанский – исследовал роль эмоциональности в языке и её связь с коммуникативной функцией.

9.И. А. Стернин – разрабатывал теорию оценки и её проявления в русском языке.

В Казахстане исследованием эмоционально-оценочной лексики занимаются различные ученые, анализируя ее особенности и функционирование в языковом пространстве.

Одним из таких исследований является статья Мустафиной Г.К. «Отличительные черты эмоционально-оценочной лексики», опубликованная в «Вестнике Карагандинского университета». В ней рассматриваются различные подходы к пониманию и классификации эмоционально-оценочных слов, а также их влияние на межличностную коммуникации.

Другое исследование, посвященное проблемам оценочной лексики в казахском языкознании, анализирует теории и динамику развития эмоционально-экспрессивных слов, рассматривая их как живое выражение чувств и эмоций, возникающих в процессе коммуникации.

Кроме того, в Казахстане проводятся исследования, направленные на изучение овладения детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой, что свидетельствует о внимании к данной теме в контексте детской речи и ее развития.

Эти работы отражают вклад казахстанских ученых в изучение эмоционально-оценочной лексики, ее классификацию и применение в различных сферах языка и коммуникации.

Эмоционально-оценочная лексика выполняет в художественном произведении несколько важных функций:

- Характеризация персонажей. Например, использование слов «надменный», «снисходительный», «добросердечный» помогает автору создать определённый образ героя.

Характеризация персонажей – это процесс раскрытия их личности, внешности, поступков и внутренних переживаний. Она может быть прямой, когда автор напрямую описывает качества героя, и косвенной, когда его характер раскрывается через действия, речь, отношение окружающих. Глубокая и многогранная характеристика делает персонажей живыми и убедительными, помогает читателю понять их мотивацию и сопереживать им. В художественных произведениях характеристика играет ключевую роль, так как через нее автор выражает идеи, создает конфликт и передает атмосферу повествования.

- Формирование эмоциональной атмосферы. В зависимости от выбора лексики, автор может передать напряжённость, страх, радость или умиротворение.

Формирование эмоциональной атмосферы в произведении достигается с помощью различных художественных средств, таких как описание природы, игра света и тени, цветовая палитра, звукопись, ритм повествования и внутренняя динамика событий. Автор создает настроение через детали, выбор слов и интонацию, передавая страх, радость, тревогу или умиротворение. Диалоги и реакции персонажей также играют важную роль, помогая читателю глубже прочувствовать эмоциональный фон. Грамотно выстроенная атмосфера усиливает воздействие текста, погружает в мир произведения и делает переживания героев более близкими и понятными.

- Выражение авторской позиции. Писатель через подбор слов показывает своё отношение к героям, событиям и явлениям. Выражение авторской позиции в произведении осуществляется через систему образов, сюжет, характеристику персонажей, их поступки и

диалоги, а также через композицию и стиль повествования. Автор может прямо высказывать свои взгляды, используя публицистические отступления или авторские комментарии, либо же делать это скрыто, передавая свое отношение к событиям через эмоциональную окраску текста. Важную роль играет и выбор конфликтов, тематики и проблематики произведения, поскольку они отражают мировоззрение писателя. Авторская позиция придает тексту смысловую глубину и определяет его идейное содержание.

•Создание стилистической выразительности. Эмоционально-оценочные слова усиливают экспрессию текста, делают его более живым и насыщенным.

Создание стилистической выразительности в тексте достигается за счет использования различных языковых средств, таких как тропы (метафоры, эпитеты, сравнения), стилистические фигуры (повторы, антитеза, градация) и особая организация речи. Важную роль играет выбор лексики и синтаксических конструкций: например, возвышенный стиль помогает передать торжественность, а разговорная речь придает тексту естественность и живость. Ритм, интонация и звукопись также усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Грамотно выстроенная стилистическая выразительность делает текст более ярким, запоминающимся и убедительным.

Использование эмоционально-оценочной лексики зависит от жанра, стиля и авторского замысла. В реалистической прозе чаще используются умеренные оценки, которые помогают создать эффект достоверности. В прозаических текстах преобладает яркая, экспрессивная лексика.

Например, в произведениях Ф. М. Достоевского эмоционально-оценочная лексика передает глубину переживаний героев: «чудовищный», «страшный», «измученный».

В романах Л. Н. Толстого наблюдается тонкая эмоциональная градация оценочных слов, что помогает передать психологические состояния персонажей.

В романтических и поэтических текстах действительно преобладает яркая, экспрессивная лексика, которая передает глубокие чувства и создает выразительные образы.

Например: А. С. Пушкин «К морю»:

Прощай, свободная стихия!

Последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые

И блещешь гордою красой. Здесь используются эпитеты («свободная стихия», «гордая краса»), передающие возвышенное отношение к морю.

М. Ю. Лермонтов «Тучи»:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

В этом отрывке экспрессивность создается за счет обращения, эпитетов («вечные странники», «цепь жемчужная»), а также метафоры («тучки изгнанники»), усиливающей лирическое настроение.

Такие приемы делают романтические и поэтические тексты эмоционально насыщенными и выразительными.

Эмоционально-оценочная лексика является важным инструментом создания художественного образа, эмоциональной атмосферы и выражения авторской позиции. Её использование делает текст более выразительным и насыщенным, помогая читателю глубже почувствовать и осмыслить происходящее в произведении.

Список использованных источников

1. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – М.: Флинта, 2004. -256с.
2. Шмелёв А. Д. Русская оценочная лексика. – М.: Языки славянской культуры, 2002. -148с.

3. Мустафина Г.К. Отличительные черты эмоционально –оценочной лексики // Вестник Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева 2021. №3(52). –С.78-82.
4. Аширова А.Т., Муратбек Б. Проблема оценочной лексики в казахском языкознании: теории и динамика изучения // Dil Araştırmaları 2021. №28. –С. 57-73.
5. Касымова С.Е. Овладение детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой // Языкознание и литературоведение. 2021. №4. –С12-26.